

## Veränderungstheater®

ist eine kreative, effiziente Methode, die sich überall dort, wo neue Handlungsoptionen erwünscht sind, bewährt. Die klare Basisstruktur gibt dem Veränderungsprozess die nötige Freiheit sich lösungsorientiert zu entwickeln. Die Verknüpfung von Systemischer Strukturaufstellung, Lösungsfokussierter Kurztherapie, Autopoietischer Aufstellungsarbeit, Experiential Teaching und Playbacktheater eröffnet die Möglichkeit, das „Drehbuch des Problemstücks“ wie durch ein Wunder über Nacht neu zu schreiben. Die Bilder, die unsere KundInnen/KlientInnen dann erleben, machen es leichter, alte Spuren zu verlassen und neue Wege zu gehen.

Veränderungstheater bringt die Erkenntnisse der modernen Hirnforschung nach einer aktiven, bildlichen Umgestaltung problematischer Handlungsweisen auf den Punkt. Die Methode ist durch ihren klaren Aufbau gut erlernbar und eröffnet Menschen in beratenden Berufen ganz neue Möglichkeiten der Arbeitsweise.

Ob in der Wirtschaft, im kreativen Umfeld, im persönlichen Bereich oder in der Konfliktberatung, der lösungsfokussierte Blick bringt eine neue Sicht und die Umsetzung von neuen inneren Bildern einer Organisation, einer Familie oder jedes anderen Systems.

Veränderungstheater eignet sich unter anderem:

- zur Beratung von Teams und Organisationen
- zur Unterstützung von Arbeitsflussanalysen und Projektplanungen
- zur Konfliktklärung in allen Bereichen
- für die Friedensarbeit und Mediation
- zur Lösung persönlicher Probleme
- zur Klärung gesundheitlicher Themen
- zur Bewältigung von Trauer usw.

## EIN LEHRGANG IN 5 AKTEN

### DIE ZIELGRUPPE

Der Lehrgang richtet sich an Menschen in einem beratenden Beruf. OrganisationsberaterInnen, TrainerInnen, Coachs, TherapeutInnen, MediatorInnen, PädagogInnen, ÄrztInnen, SozialarbeiterInnen, TrauerbegleiterInnen usw. Voraussetzung ist eine fundierte Beratungskompetenz und Erfahrung in einem Gruppensimulationsverfahren wie z.B. Systemische Strukturaufstellung, Aufstellungsarbeit, Psychodrama, Gestalt etc.

### ZIEL DES LEHRGANGS

Der Lehrgang ist sehr praxisorientiert. Neben den Grundhaltungen und Grundsätzen des systemischen Denkens und Handelns werden die wichtigsten Formen und die Grammatik von Veränderungstheater gelehrt und geübt, so dass auf die Grundstruktur, die immer gleich bleibt, der jeweilige Prozess der eigenen Spezialisierung aufgesetzt werden kann.

### HELDENREISE

Die Heldenreise nach Paul Rebillot begleitet uns als Selbsterfahrungsprozess in 5 Akten durch den Lehrgang.

### LEITUNG

Renate Daimler

### GAST- REFERENTInnen

Prof. Samuel Bartussek Dr. Carl Edelbauer

**GastreferentInnen mit Vita: [www.renatedaimler.com](http://www.renatedaimler.com)**

### UMFANG

5 Akte, insgesamt 17 Tage, Peergroups dringend empfohlen

### SEMINARZEITEN

Täglich von 10 – 19 Uhr Mittagspause 2 Stunden, flexibel

### KOSTEN

nach Anfrage

## 1. AKT

### Veränderungstheater® in Praxis und Theorie

Erfahrungsmodul mit der Möglichkeit, Themen aus dem persönlichen und beruflichen Umfeld zu erspielen. Wir lernen die Rollen der KundInnen/KlientInnen, Schauspiel- RepräsentantInnen, MusikerInnen und ZuseherInnen kennen.

- Die Wurzeln von Veränderungstheater werden erklärt und an Hand von Beispielen demonstriert:
  - Systemische Strukturaufstellungen nach Insa Sparrer und Matthias Varga von Kibéd
  - The School of Gestalt and Experiential Teaching nach Paul Rebillot
  - Lösungsfokussierte Arbeit der Schule von Milwaukee nach Insoo Kim Berg and Steve de Shazer
  - Autopoietische Aufstellungen nach Siegfried Essen □ Skulpturarbeit; The Parts Party nach Virginia Satir □ Playback Theater nach Jo Salas and Johnathan Fox
- Die Hypnosystemische Einführung der Schauspiel- RepräsentantInnen in ihre Talente und Begabungen
- Die Stoffe als gleichberechtigte MitspielerInnen im Veränderungstheater „Warming-up“ mit Stoffen

### Das Wunder und die Lösungen

- Die Wunderfrage als Kernstück des Theaters
- Die Struktur der Wunderfrage
- Wenn das Wunder ein drittes Stück verlangt
- Nacharbeit bei „unverstandenen Wunder“
- Praktische Übungen
  
- 1. AKT DER HELDENREISE

## 2. AKT

### Das Drehbuch der Veränderung für persönliche Themen und die MusikerInnen

- Die Rolle der MusikerInnen wird erforscht
- Die Stimme und die Instrumente
- Entscheidungsfindung zwischen Metaebene und Alltagsgeschichte
- Familiengeschichten und andere persönliche Themen □ „Im Zwiegespräch mit der Niere“ Veränderungstheater zu gesundheitlichen Themen
- Wie finden wir das passende Drehbuch (Auswahl der Personen und Elemente)
- Das freie und das feste Veränderungstheater
- Spontaner Strukturebenenwechsel
- Die Essenz einer Geschichte
- Praktische Übungen zur Drehbuchentwicklung
- Me, should be mother, should be father, me... (nach Paul Rebillot)

### Charakterstile im Veränderungstheater®

- Der Stil in dem ich selber arbeite, Erfahrungen und Erkenntnisse über die eigene Persönlichkeitsstruktur
- Der Stil meiner KundInnen/KlientInnen  
*1 Tag Gastreferent: Dr. Carl Edelbauer, Life-Coach, Arzt für Psychotherapeutische Medizin, Lehrtherapeut des Europäischen Hakomi-Instituts, Ausbildungen und Fortbildungen in Hakomi, körperorientierte Psychotherapie, Trainer für Emotionale Kompetenz in Wirtschaftsunternehmen.*
  
- 2. AKT DER HELDENREISE

### 3. AKT

## Veränderungstheater® in Organisationen, mit Teams und in der Beratung von berufsbezogenen Themen

- Die Arbeit mit Teams
- Der Schutz für das einzelne Teammitglied
- Teaminternes Veränderungstheater
- Berufsbezogene Themen von Einzelpersonen
- Arbeit in Organisationen
- Veränderung für große Systeme, Komplexitätsreduzierung
- Konflikte und ihre Lösungen
- Das freie und das feste Veränderungstheater, Vorteile und Risiken
- Praktische Übungen

## Nützliches für den Handwerkskoffer, Vertiefung und selbständiges Leiten von Stücken

- Die Vorbereitung der TeilnehmerInnen und der KundInnen/KlientInnen auf das Stück
  - „Orchesterprobe“, warming up mit Instrumenten
  - Wiederholung der wichtigsten Formen
  - Offene Fragen zur Grammatik
  - Strukturebenenwechsel im Veränderungstheater
  - Selbständiges Leiten von Stücken
- 
- 3. AKT DER HELDENREISE

### 4. AKT

## Veränderungstheater® mit Mythen und Märchen

- Wir spielen Mythen und Märchen als Schritte der Veränderung
- Vom Frosch bis zum König schlüpfen wir in unterschiedliche Rollen und übersetzen diese Qualitäten für unseren Alltag.
- Wir wählen uns einen Mythos und spielen einen Ausschnitt
- Wir verknüpfen Elemente des Veränderungstheaters mit Mythen und Märchen
- Selbständiges Leiten von Stücken

## Der Körper und das Spiel.

## Das Spiel mit dem Körper.

- Die Bedeutung des Körperausdrucks
- Das Zutrauen in die Bewegung
- Verkörpern von Energien, Qualitäten und Begriffe
- Die fünf Rhythmen

*1 Tag Gastreferent: Prof. Samuel Bartussek, Pantomime, Leiter des Mime Centers „Studio Gold Egg“ für Körper- und Bewusstseinstaining. Professor am Schauspiel-Institut der Anton Bruckner Universität Linz, Lektor der Kunst-Universität Graz für Körperarbeit und mentales Training.*

- 4. AKT DER HELDENREISE

## 5. AKT

### Go professional!

- Die Essenz des Lehrganges: Wir lassen die wichtigsten Formate, Strukturen und Interventionen Revue passieren
  - Fragen, fragen, fragen – Feinschliff
  - Spielen, spielen, spielen – Bühne frei für die neuen RegisseurInnen des Veränderungstheaters
- 
- 5. AKT DER HELDENREISE

### Feierliche Diplomverleihung

### Maskenball der HeldInnen des Veränderungstheaters

